

Fotosynteesiä draaman keinoin – tiivistelmä työpajan sisällöstä

LUMA-päivät 2015

Anttoni Kervinen, HY LUMA-keskus: LumO-keskus



LUMA-KESKUS SUOMI



LUMO-KESKUS

Draama käytöstä luonnontieteiden opetuksessa (Odegaard 2003)

- 1) Luonnontieteiden ja yhteiskunnan yhteydet:
luonnontieteiden merkitys arkielämässä, eettiset kysymykset
- esim. väittelyt ja paneelikeskustelut rooleissa
- 2) Luonnontieteiden luonteen havainnollistaminen
- esim. opettaja roolissa (historiallinen tutkija vuorovaikutuksessa opiskelijoiden kanssa), rekonstruoitu tutkimus rooleissa
- 3) Luonnontieteellisen ilmiön mallintaminen
- ilmiön esittäminen kehollisena tulkintana tai rooleissa

Odegaard, M. 2003. Dramatic science. A critical review of drama in science education. *Studies in Science Education* 39: 75–101.

Työpajan harjoitukset

- Liike tilassa ja kuvioiden muodostaminen: valitaan salaisesti henkilöt, jotka pyritään pitämään samalla linjalla (esim. ”kasvi, aurinko, aukko latvuksessa”)
- Piirissä viesti + eleet mahdollisimman nopeasti: ”valo” (viesti kulkee) ”lehti” (suunnan vaihto), ”sokeri” (viestin siirto muualle piirissä)
- Ravintoketjun/-verkon havainnollistaminen: valitut tai annetut eliöt lapuilla pitkässä narussa, jokainen ottaa kiinni eliönsä kohdalla, eliön katoamisen vaikutus toteutetaan narusta nykäisemällä
- Patsaat/liikkuvat patsaat kasvista ja fotosynteesistä: patsaan valmistelu ryhmissä, patsaiden tarkastelu (äänet, repliikit, kysymykset)

Luonnontieteellisen ilmiön tarkastelu ja arviointi yhdessä harjoitusten jälkeen on keskeistä. Itse harjoituksissa luovuus, kehollisuus ja ”virheitä” pelkäämättömyys korostuvat.