

Ker-ho-
ker-ta 4



Ak-va-rel-li-
e-fek-tit

Akvarelliefektit

KOOSTANUT: TUULI JOKIPII
AALTO-YLIOPISTO JUNIOR



KUVAUS KERHOKERRASTA

Akvarelliefektit-kerhokerran alustuksessa tutkitaan ja kokeillaan akvarellivärien käyttöä kemiallisia ilmiöitä hyödyntäen. Työpajan sisältö on suunniteltu kuvataideopetuksen opetussuunnitelmaa täydentäväksi. Opetustilanne kannustaa oppilaita pohtimaan kuinka eri tavoin akvarellivärejä voi käyttää: eri efektit eli tehosteaineet, joihin vesi reagoi eri tavoin, havainnollistetaan kalvoesityksessä. Tavoitteena on kehittää lasten taiteellista työskentelyä ja ilmaisua työpajan teemojen kautta sekä tutustua kemiallisiin reaktioihin veden kanssa. Työpaja kannustaa leikkisään ja kokeilevaan taiteelliseen työskentelyyn.

Työpaja on monivaiheinen ja vaatii ohjeiden seuraamista, maltillisuutta sekä joitain hienomotorisia taitoja.

TARVITTAVAT TAIDOT

- Vesivärimaalaus
- Hienomotoriikka
- Ohjeiden seuraaminen
- Odottaminen

TARVIKKEET

- Vesivärit
- Paperi
- Maalarinteippi
- Isot siveltimet
- Lyijykynä (nimeä varten)
- Suola
- Käsidesi
- Elmukelmu
- Puutikkuja (kaivertamiseen)
- Kruunukynttilät



Akvarelliefektit: Työohjeet



OHJAAJAN OHJEET KERHOKERTAAN

Ennen työpajaa

Varmista, että kaikkia materiaaleja löytyy. Varaa kullekin tekijälle oma paperi, sivellin, vesikuppi ja vesivärit. Kruunukynttilöitä, käsidesiä, suolaa ja elmukelmua ei tarvitse olla jokaisella omaa, mutta ne on hyvä asettaa valmiiksi siten, että niitä on helppo jakaa. Esimerkiksi merisuolaa voi laittaa pieneen kuppiin valmiiksi. Myös käsidesiä voi asettaa kuppiin, johon voi helposti kastaa sormen. Elmukelmua voi leikata valmiiksi paloiksi ja sitä mukaan kun oppija tarvitsee sitä, antaa se hänelle. Varaa puutikkuja, jotka ovat riittävän teräviä urien tekemiseen. Tarvittaessa voi käyttää myös harppeja.

Paperit voi teipata esimerkin mukaisesti valmiiksi, mikäli se on oppijoille haastavaa. Työt on myös hyvä nimetä etukäteen. Tarkista, että töiden kuivattamiseen on varattu paikka. Töitä ei voi kuivattaa päällekkäin.

Työpajan ohjeistus

Riippuen ryhmän koosta sekä taitotasosta, efektit voi ohjeistaa joko yksitellen tai niin, että kukin oppija saa toimia itsenäisesti. Jos efektit käydään yksitellen läpi, on hyvä laittaa aina kunkin efektin kalvo näkyville ja edetä niin, että työstää aina yhden alueen valmiiksi ennen kuin siirtyy seuraavaan efektiin ja alueeseen. Efektit (5 kpl) voi läpikäydä haluamassaan järjestyksessä, mutta on hyvä olla tarkkana, tuleeko efekti tehdä ennen maalausta vai maalauksen jälkeen.



Työpajan jälkeen

Varaa töiden kuivattamiseen paikka. Mikäli aikaa jää, lisätehtävänä voi teettää uuden maalauksen, jossa oppijat tuottavat "taianomaisen metsän" soveltaen kaikkia efektejä. Näitä töitä voidaan jatkaa vielä esimerkiksi kynin ja tussein niiden kuivuttua.